

DOSSIER

#Toy Like Me :

Des jouets qui nous vendent du rêve, du désir ou de la dure réalité ?

Par Cécile Thoulen, diplômée en psychologie et sciences et techniques du jeu

Un jouet comme moi... qu'est-ce que ça pourrait bien être ? (*1)



Zinneke Parade

Face à ces quatre mots, mon cheminement de pensée a été le suivant :

- 1) Oh non, surtout pas ça !
- 2) Et pourquoi pas au fait ? Pourquoi pas MOI ?
- 3) Mais qu'entend-on exactement par là ?

Dans cet article, je vais aborder chacun de ces points, m'en gardant un quatrième, plus transversal, pour la fin.

Mais revenons d'abord à la genèse de cette expression et du mouvement qui a pris ce nom. Tout commence vers avril 2015 lorsqu'un groupe de parents manifeste son mécontentement sur cette évidence : leur enfant handicapé ne peut jamais ou presque se reconnaître dans le monde des jouets pourtant réputés "figuratifs" (*2). En effet, malgré le milliard de personnes (w.1) en situation de handicap physique ou mental dans le monde (*3), rares sont celles que l'on peut rencontrer dans les rayonnages des magasins de jouets.

Ce groupe de parents décide donc de détourner certaines de ces figurines porteuses de tous les stigmates d'une vie heureuse et insouciant, à l'abri du besoin, de la maladie, de la laideur, voire de la simple normalité. Dès lors, apparaissent de petits personnages atteints de divers handicaps et néanmoins souriants, affichant leur bonheur et leur droit fondamental à être représentés. Et donc à exister ?

Une campagne Twitter est lancée, un compte Facebook est créé et cet hymne à la tolérance, repris par de plus en plus de voix, prend de l'ampleur jusqu'à atteindre les oreilles des grandes marques de jouets avec l'espoir de réussir à les influencer. Quelques "petites" entreprises emboîtent le pas, dont Makies. Du côté des "Géants du jeu", Playmobil (*4) fait rapidement savoir qu'il serait enchanté de développer un projet commun et Lego vient de rejoindre le mouvement en annonçant la création de la boîte "60134" pour juin 2016 (*5). Mattel, quant à lui, ne s'est pas encore exprimé (*6).

Les réactions à cette campagne ne se font pas attendre : beaucoup s'en réjouissent, d'autres font remarquer qu'il ne s'agit là que d'une discrimination parmi d'autres présentes dans les jouets et que "là n'est pas l'urgence". Certains, enfin, relèvent le problème d'amener le handicap dans ce monde qui en était "préservé".

*1 : Précisons que dans cet article, pour des questions de facilité, j'utiliserai le "je" et le "moi" sans faire nécessairement allusion à ma personne.

*2 : Jouets servant les jeux dits de "mise en scène" : « *Jeu de faire-semblant dans lequel le joueur est le metteur en scène. Il réalise des scénarios élaborés dans le but de reproduire des thèmes particuliers, des scènes précises, des événements, des métiers, etc. Ces formes de jeux exigent de pouvoir mettre en scène les accessoires pertinents au contexte ou à la situation représentée* » (B.1, p.58)

*3 : Dont 93 millions d'enfants selon le rapport Unicef "La situation des enfants dans le monde 2013 : les enfants handicapés" (W.2)

*4 : Si Playmobil a depuis toujours ou presque (depuis 1976 exactement) inséré des fauteuils roulants dans ses collections, il est vrai que ceux-ci étaient par défaut davantage liés à des membres cassés, à des accidents qu'à des maladies ou des invalidités permanentes.

*5 : Après avoir dans un premier temps décliné l'invitation sous cet argument "*La beauté du système Lego, c'est que les enfants peuvent choisir comment utiliser les pièces pour construire leurs propres histoires.*" (W.3)

*6 : Il est à noter qu'en matière de handicap, Mattel avait lancé en 1997 la poupée "Becky" (W.4), ne recueillant à l'époque que fort peu de réactions favorables. Celle-ci fut d'ailleurs rapidement retirée de la vente après une polémique au sujet des infrastructures "Barbiesques", non adaptées à son fauteuil roulant (celui-ci ne rentrait notamment pas dans l'ascenseur de la demeure de sa blonde amie. (*7))

*7 Ce problème, récurrent dans la vie réelle a été joliment illustré dans une vidéo mettant en scène le fameux Mario Bros. (W.5)

Quant à l'accueil des réactions des "Géants du jeu", les uns s'en félicitent, saluant cette ouverture à la pluralité de représentation, les autres font remarquer qu'au vu de l'aubaine commerciale que cela représente, l'engouement suscité relève moins de la tolérance que de l'intérêt économique.

Oh non, surtout pas ça ! :

"Je ne voudrais pas adhérer à un club qui m'accepte comme membre", Groucho Marx (W.6)

Un jouet comme moi risque-t-il de m'enfermer dans mon problème ? C'est effectivement une première possibilité... "S'identifier à" ne signifiant pas "être identique à", rien ne nous oblige à nous projeter dans un double "parfait" (ne l'étant pas, donc) dans un jeu symbolique. La projection serait même plus facile lorsque le modèle fait plus rêver que peur... Ainsi, la psychologue et psychothérapeute Geneviève Djénati explique que l'enfant se sentirait plus proche du personnage de super-héros : "*Comme il voit qu'il n'a pas les mêmes capacités que les adultes, il rêve de devenir un super héros pour être aussi fort qu'eux et, surtout, aussi fort que papa et maman, ses premiers modèles. La figure héroïque incarne*

ainsi une sorte d'idéal qui l'aide à supporter les frustrations et lui donne envie de grandir".
(W.7)

Ces projections idéales aideraient l'enfant à gagner en confiance, donc à grandir et atteindre sereinement l'étape suivante : l'adolescence. D'après le sociologue Michel Fize (W.7), il lui serait alors plus facile d'appréhender que l'être humain n'est pas un être univoque mais comporte bien et mal, force et faiblesse, beau et laid. La rencontre avec un « double » serait donc moins source d'émulation que celle avec un « idéal ».

A l'inverse, s'identifier à un « jumeau » ne permettrait-il pas de se sentir moins seul, de s'accepter « tel quel » ? Et si la transcendance de mon propre handicap ne passait pas par son absence chez mon double mais par son dépassement ? Ainsi, dans la vie réelle, nous voyons fleurir des groupes de parole (*1) sur tel ou tel sujet et les mêmes questions se posent, vais-je m'enfermer dans mon trouble ou vais-je dépasser ma sidération dans la rencontre avec d'autres personnes atteintes des mêmes maux ?

Et si mon double, lui, arrivait à faire plein de choses malgré son handicap, tel un Philippe Croizon ?(*2) Ne deviendrait-il pas super-héros ? Le propre d'un tel personnage n'est-il pas, tout simplement, de dépasser les limites communément admises ? Sortir le handicap de la sphère strictement hospitalière pour mieux le vivre, voilà par exemple ce qu'on retrouve comme ambition dans les prothèses de bras pour enfants « Open Bionics », déclinées dans différents modèles de héros. (*3) Evidemment, là comme pour les jouets, se pose la question de la balance intérêt commercial/ouverture d'esprit et cette initiative fait d'ailleurs l'objet d'une polémique assez vive.

Pour autant, rencontrer mon double version jouet ne correspond pas à l'idée que je me fais du Graal ludique.

*1 : « Un groupe de parole est une pratique de psychothérapie qui rassemble plusieurs personnes (...) autour d'un thème prédéfini et afin de permettre l'expression de conflits, de souffrances et éventuellement de réflexions sur les moyens de les résoudre. » (W.8)

*2 : Athlète français, amputé des quatre membres qui a réussi, entre autres exploits, à traverser la Manche à la nage le 18 septembre 2010.

*3 : Pour l'instant : Iron Man, Reine des Neiges et Dark Vador.

A bien y réfléchir, ne trouverais-je même pas assez anxiogène l'idée de rencontrer dans mon coffre à jouets un Transformer recalé au contrôle technique, un petit soldat traumatisé, un cheval à bascule à trois jambes, un Monsieur Patate souffrant d'angoisse de morcellement, un Lego complexé, un Petit Poney à la coupe monacale, un Tamagoshi anorexique, une poupée hypocondriaque (*1) ou encore un lapin Duracell narcoleptique ? Rencontrer mes propres soucis chez mes jouets, est-ce réjouissant ?

Mais... le but est-il bien de jouer avec mon propre double ? Après tout, personne ne m'a demandé ça... Et si la présence de ces « doubles » relevait moins du besoin de se reconnaître soi que de celui d'une représentation plus globale du monde ? Et si pouvoir jouer avec un petit personnage atteint d'une pathologie, d'un handicap me permettait juste de concevoir que la différence existe ? La représentation précoce de la diversité dans les jouets ne serait-elle pas un pas vers une société où tout le monde existe/a le droit d'exister ? Et ne serait-ce pas révélateur d'un mode de pensée ségrégationniste que le lien, fait d'office, entre le personnage incarné par le jouet et son joueur ? (*2)

Après tout, nous parlons bien ici de jeu symbolique dont la particularité est de permettre de « (...) représenter la réalité au moyen d'images ou de symboles. » (B.1, p.54)

Mais sur la notion de représentation elle-même, Mazarine Pingeot, dans son article *“La Barbie noire est-elle vraiment une bonne chose pour la diversité ? Je voulais ressembler aux Barbies, c’est elles qui se sont mises à me ressembler”* (W.11) soulève le lièvre suivant : la société dans laquelle on vit ne serait-elle pas en train de confondre représentation et ressemblance ? (*3)

Une diversité prônée au détriment même de la vraie mixité, du “jeu-espace” puisque seul un double exact pourrait représenter quelqu’un... Pourtant, *“Représenter la diversité n’équivaut pas à représenter sa propre communauté”* (W.11).

Ou comme le dit plus simplement le chroniqueur Tanguy Pastureau, *« Certes, petit, j’aimais Winnie l’Ourson, pourtant, jamais je n’ai bouffé du miel avec un porc, vêtu d’un T-shirt et pas de slip »* (W.13) Ce propos, légèrement caricatural, a néanmoins le mérite de mettre en évidence ceci : la représentation n’est pas que physique, nous pouvons par exemple nous retrouver dans les valeurs de notre héros, dans son histoire, dans ses idées, son combat, ses péripéties... avec une marge de liberté. Tout comme le jouet, aussi mignon soit-il, a toujours su, dans les diverses mises en scène dont il est l’objet, servir de moyen d’expression et incarner au besoin le sordide, le malaise. (*4) & (*5)

*1 : J’inviterais tout de même bien la poupée « baby Alive, poétiquement surnommée « Pees and Poops » à s’interroger sérieusement sur la couleur de ses productions. (W.9)

*2 : Dans ce cadre, notons que le spot publicitaire de Makies met en scène des enfants ayant créé une poupée à leur image. (W.10)

*3 : Nous voyons effectivement des signes de ce glissement “représentation-ressemblance” un peu partout dans la société, que ce soit en politique, dans les jouets ou “bêtement” dans le cinéma. Nous constatons par exemple cette tendance chez un personnage comme James Bond, jadis sûr de lui, cynique, anormalement impeccable en toute circonstance et maintenant, en sueur, blessé, barbu, dans le doute, noyant ses traumatismes infantiles dans l’alcool. *“Bond est maintenant plus incarné (...) le personnage a été reconstruit, il affronte ses traumatismes et ses doutes, éléments essentiels du héros plébiscité aujourd’hui par le public.”*(W.12) Une humanisation du personnage pourtant toute relative au vu de ses exploits d’agent secret. Ainsi, nous ne nous projeterions pas dans le personnage de Bond parce qu’il défend la société (morale de la conséquence et non des actes, nous sommes d’accord) mais parce que, lui aussi, sue et souffre...

4 : L’utilisation du jouet est d’ailleurs récurrente en thérapie infantile, y compris en tant que test projectif, tel le Scéno-Test (« instrument projectif permettant l’investigation de la problématique inconsciente et de la structure de la personnalité. La personne testée va construire des scènes et les verbaliser. »* (W.14))

*5 : Ne serait-ce pas dans ce “jeu” que réside la richesse du jouet : pouvoir être modifié, utilisé au gré des envies, des besoins ? Et n’est-il pas interpellant de constater que Lego, au sujet de sa boîte “Fun at the Park”, se fait reprocher d’avoir mis en scène un garçon handicapé et non une personne de chaque sexe alors qu’il suffit de changer le personnage présenté dans le fauteuil ? (W.15) (*6) De même, enlever le plâtre du Playmobil en chaise roulante permettrait d’envisager autre chose qu’une jambe cassée. L’enfant serait-il devenu entièrement prisonnier de la présentation originale de son jouet (ce qui renvoie au refus initial de Lego opposé à l’invitation de Toy Like Me) ?

*6 Ma préférence irait tout de même vers une disponibilité individuelle de ce fauteuil (Par exemple dans les bacs “Personnages” des magasins Lego), ce qui laisserait chacun libre d’interpréter le handicap à sa propre sauce.

Il y aurait actuellement, selon Mazarine Pingeot, écrasement du fantasme par le réel. Du fantasme au miroir, tel serait par exemple le déplacement effectué par Barbie qui dernièrement, conjointement au fait de changer de couleur, a pris des formes (*1). *“Pour autant, dans une société métissée, la blondeur et la blancheur de l’objet du désir véhiculaient une normativité discriminante. Associer le fantasme à une couleur est le fait par excellence d’une domination qui ne dit pas son nom et qui contraint le fantasme lui-même à prendre la forme de celui du dominant. De ce point de vue, que les Barbies deviennent noires était une nécessité. Noires, mais pas pour autant grosses! Car si elles sont noires, c’est aussi pour faire fantasmer les petites blanches: pourquoi dès lors qu’elles changent de couleur, doivent-elles en plus ressembler à la “majorité” et prendre un tour de taille ? Le fantasme ne peut-il être que blanc ? Et faire la part belle à la diversité, est-ce nécessairement renoncer au fantasme ? Soit la Barbie est idéale – et blanche! Soit elle est un miroir, et de toutes les couleurs, mais aussi de toutes les tailles..”* (W.11) L’ouverture du fantasme laisserait ainsi, selon elle, sa place à une ouverture au réel...(*2)

Attention tout de même, si je trouve le point soulevé très intéressant, j'ai deux bémols sur cet article...

Voici le premier : nous y retrouvons, comme dans beaucoup d'autres consacrés au même sujet, une légère agglomération des concepts de rêve (*3), désir (*4) et fantasme (*5).

Cette confusion est notamment relevée par le psychopédagogue Bruno Humbeeck lorsqu'il évoque ces fameuses nouvelles formes dites "normales" de Barbie, qui, selon certains, et tout comme le handicap chez les jouets iraient à l'encontre du rêve des enfants.

"Alors, il n'est pas question de rêve là-dedans, il est question de créer du désir. (...)c'est le but de la publicité, c'est créer du désir là où il n'y a pas de besoin. Donc le but du jeu, c'est de créer un désir de consommer. Il faut savoir quand-même que quand on achète une Barbie on achète un jouet qui pousse à la consommation puisqu'il faudra multiplier les objets, multiplier non seulement les vêtements mais aussi tous les objets qui vont créer son environnement donc le but n'est pas de rêver, le but c'est de désirer, c'est quelque chose de tout à fait différent. Le rêve se passe effectivement de modèles de désirabilité comme ceux que propose Barbie." (W.19) (*6)

*1 : Notons bien qu'il ne s'agit ici que d'une seule des versions de Barbie. Si le célèbre mannequin est décliné depuis peu en 4 modèles différents, seule Barbie Curvy est (plus) en chair.

*2 : Nous reviendrons tantôt sur la notion de handicap proprement dite, ne croyez pas que je m'en échappe... j'y reviens, ou plutôt j'y reste...

*3 : *"Fait de laisser aller librement son imagination ; idée chimérique"* (W.16)

*4 : *"Action de désirer, d'aspirer à avoir, à obtenir, à faire quelque chose ; envie, souhait"* (W.17)

*5 : *"Représentation imaginaire traduisant des désirs plus ou moins conscients ; spécialement en psychanalyse, scénario de l'accomplissement du désir inconscient."* (W.18)

*6 : Et on peut effectivement s'interroger sur le modèle de "rêve" qui nous est proposé, de base, par une poupée mannequin. Ainsi, parlant du couple Barbie – Ken, Bruno Humbeeck nous dit : *"(...) c'est quoi un couple actuellement dans lequel chacun est le produit de valorisation de l'autre ? Ça c'est évidemment un modèle de société dangereux qui est véhiculé effectivement par ce type de jouets qui produit essentiellement un culte de l'apparence et ce qu'on appelle nous un soi possessif c'est à dire qu'on est quelqu'un en fonction de ce que l'on possède."* (W.19)

Et pourquoi pas moi ?

"Pour le punir, je ne le nommerais pas, ainsi, il n'existerait pas tellement", Amélie Nothomb, (B.2, p.42)



Barbie Curvy, une poupée à part

Nous en sommes à la deuxième question : celle de la non/sous-représentation de certains groupes et à mon deuxième bémol : dans l'extrait précédemment cité, nous retrouvons la notion de normativité (*1), à laquelle nous allons maintenant nous intéresser plus particulièrement. Car si Mazarine Pingeot dénonce à juste titre l'association entre l'idéalité physique incarnée jusqu'ici par Barbie et ses couleurs de peau et de cheveux "par défaut", elle ne semble pas envisager, en revanche, que ce qu'elle nomme "fantasme" puisse ne pas s'attacher à des mensurations particulières. Elle associe dès lors "minceur" (notion toute relative chez Barbie (*2)) au fantasme et "grosseur" à la (triste) réalité dont le jouet permettait à la base de s'émanciper. N'y a-t-il pas, là aussi, jugement de valeur, normativité et exclusion ? (*3) & (*4)

Entre savoir que je ne suis pas LE fantasme et le fait que l'on me dénie le droit de pouvoir en être un, il y a une différence non négligeable. Et si le fait de savoir que l'on ne peut être représenté tel quel sous peine de faire trembler dans les chaumières pouvait porter atteinte à l'estime de soi ? Ne s'agirait-il pas là d'un vrai handicap social ? Ainsi, le dédain dont souffraient/souffrent encore trop les personnes dites "de couleur" et qu'il n'est pas bon d'afficher non plus envers les personnes atteintes de handicap sévère ne se reporte-t-il pas ici, décomplexé, sur les personnes en (même léger) surpoids ? (*5)

Dans un précédent article (W.24), je me suis intéressée à la représentation normée, n'oublions pas que la non-représentation en fait partie, a fortiori si des phrases telles que "les jouets sont là pour faire rêver les enfants" font partie du discours quotidien. Ne pas faire partie des représentables, tout comme faire partie des Intouchables ferait penser que "mieux est forcément un autre".

Mais qu'entend-on exactement par là ?

*« Je suis aveugle, mais on trouve toujours plus malheureux que soi... J'aurais pu être noir »,
Ray Charles (W.25)*

Retour sur la notion même de handicap. Voyons tout d'abord ce que nous propose ce bon vieux Larousse (W.26):

*« (...) Infirmité ou déficience, congénitale ou acquise.
. Désavantage souvent naturel, infériorité qu'on doit supporter (...)
. Infériorité économique, sociale, etc., d'un groupe, d'un pays par rapport aux autres »*

*1 : Normatif : "qui fixe, prescrit une norme, émet des jugements de valeur" (W.20), se dissociant dès lors de la norme elle-même : "(...) état habituellement répandu, moyen (...)" (W.21)

*2 Un esprit plus frappeur que le mien pourrait d'ailleurs insinuer que Barbie, plus que d'être handicapée par sa maigreur pathologique, souffre d'anorexie (voire y a encouragé). Rappelons qu'en 1965, la Barbie Pyjama-party était vendue avec une balance, bloquée sur 50 kgs et un livre de chevet: "Comment perdre du poids" dans lequel nous trouvions une seule injonction : "Ne mange pas!" (W.22)

*3 : Etant bien entendu que l'argument de la santé n'en est pas un. En effet, Barbie Curvy étant très loin de l'obésité morbide et Barbie Original ne pouvant pas contenir ses propres organes, j'estime que la première est en meilleure santé que la seconde.

*4 : Pour preuve : il est, malheureusement, de notoriété publique que cette nouvelle Barbie sera difficile à vendre et à offrir.

*5 : Cela me fait penser à Koko, femelle gorille connue pour sa maîtrise du langage des signes à qui on présente sur vidéo ses potentiels futurs partenaires et qui en rejette un, jugé trop "animal", reprenant ainsi pour son propre compte les mots qui servent si fréquemment à justifier les pratiques sordides dont elle et ses congénères sont trop souvent l'objet. (W.23, 42'16")

En 1980, l’OMS, décrivait le handicap comme ceci : « *Désavantage résultant pour un individu d'une déficience ou d'une invalidité, qui limite l'individu concerné dans l'exercice d'un rôle normal pour lui, compte tenu de son âge, de son sexe et de facteurs sociaux et culturels ou l'empêche d'exercer ce rôle.* » (W.27)

Ici, le handicap n’est plus directement la déficience ou l’invalidité, mais la situation qui en résulte, en lien avec d’autres facteurs.

En 1982, un nouveau pas est franchi lorsque nous lisons dans le « *Programme d'action mondial concernant les personnes handicapées* » : « *Le handicap est donc fonction des rapports des personnes handicapées avec leur environnement. Il surgit lorsque ces personnes rencontrent des obstacles culturels, matériels ou sociaux qui les empêchent d'accéder aux divers systèmes de la société qui sont à la portée de leurs concitoyens. Le handicap réside donc dans la perte ou la limitation des possibilités de participer sur un pied d'égalité avec les autres individus à la vie de la communauté.* » (W.27)

Ainsi, le handicap serait l’inégalité elle-même.

Enfin, en 1993, dans les « *Règles pour l'égalisation des chances des handicapés* », nous lisons : « *Les mots "incapacité" et "handicap" étaient souvent employés d'une façon imprécise, qui prêtait à confusion (...). S'inscrivant dans une acception médicale et diagnostique, ils masquaient ce en quoi la société laissait à désirer. (...) il se pourrait que la définition du terme "handicap" (...) revête un caractère trop médical encore, qu'elle soit indûment centrée sur l'individu, et qu'elle ne précise pas assez clairement la manière dont la situation sociale, les attentes de la collectivité et les capacités de l'individu interagissent.* » (W.28)

Le handicap ne se définit plus d’une manière unilatérale. La balle est donc également dans le camp de la société, autant pour y faire face que pour le définir.

Dans cette nouvelle manière de concevoir le handicap entrent donc en considération des particularités non invalidantes en elles-mêmes (couleur de peau, sexe, poids...) mais faisant (plus ou moins) obstacle à la vie communautaire. Le rapport à la normalité biologique cède la place à un rapport à la normativité. (*1)

Le handicap, tout un univers...

Il me reste, après avoir regardé de plus près la définition du terme “handicap”, à explorer l’univers ludique dans lequel il est représenté.

Handicap et bons sentiments : Si pour Amélie Nothomb, courir est “*le verbe des bandits de grand chemin (...)*” (B.2, p.37), le handicapé serait-il, lui, condamné à être gentil ?

Observons d’un peu plus près la future boîte “60134 : Fun at the park” (W.15) de Lego. Qu’y voyons-nous ? Un parc idyllique dans lequel il fait bon pique-niquer, où en plus DU personnage en chaise roulante, nous retrouvons, entre autres, des personnes âgées qui jouent avec des enfants, un homme promenant son nourrisson en poussette, une femme qui passe la tondeuse...

(*1) “(...) et pour incarner ce changement l'expression « handicapé » est souvent délaissée au profit d'autres expressions comme « personne en situation de handicap » (...) afin de distinguer la personne des « situations de handicap rencontrées dans sa vie ». (W.29)

Je rêve ou cette boîte Fun at the park se démarque un peu des autres univers "Lego City" (*1), collection plutôt branchée "véhicules", "poursuites policières" et où le danger ne rôde jamais bien loin (*3), ... Je m'étonne presque que le vendeur de hot-dogs n'y vende pas plutôt des smoothies bio. (*4)

Initiative interpellante en la matière, la Poupée Gil, commercialisée en mai 2012 (*5) par une association fournissant à des personnes handicapées des outils leur permettant de vivre de façon autonome. Cette poupée, atteinte d'infirmité motrice cérébrale était vendue dans un emballage sur lequel il était écrit « *La poupée handicapée GIL. Traitez-la comme une vraie débile !* » Sur sa page Facebook dédiée, on pouvait y lire encore : « *Elle ne dit pas de grossièretés, n'a aucune relation sexuelle, ne boit pas et ne va jamais aux toilettes. Mieux qu'un vrai attardé !* ». (W.33)

Cette poupée, délibérément provocante avait pour but de changer la vision des personnes handicapées dans la société suédoise. Le porte-parole du GIL, Anders Westgerd, a déclaré à ce propos : « *Les membres de notre association en ont assez de la discrimination positive (*6) à leur égard. On nous traite comme des enfants. On voulait faire quelque chose de provocant. Nous sommes des gens exactement comme les autres. Nous sommes aussi stupides, intelligents, confiants, libidineux et heureux que les autres. Alors si vous avez un besoin profondément refoulé de devenir tout câlin avec quelqu'un souffrant d'une infirmité motrice cérébrale, vous pouvez acheter l'une de nos poupées.* » (W.34)

Cette campagne, on s'en doute, a profondément choqué et agité l'opinion publique mais toujours selon son porte-parole, il s'agissait « *d'une campagne très sérieuse qui avait pour but d'attirer l'attention (...) pour lancer un débat.* » (W.35) Mission réussie...

Quant à Playmobil, premier géant du jeu à avoir réagi sur la campagne Toy Like Me, le 28 mai 2015, nous pouvions lire sur sa page Facebook UK, : "*la campagne ToyLikeMe nous a beaucoup inspirés (...). Nous allons sortir une collection (...) qui inclura des figurines handicapées et dont une partie des bénéfiques ira à un organisme de bienfaisance sélectionné par ToyLikeMe*". (W.36) Et de rajouter qu'à l'avenir, ils feront des efforts pour inclure davantage de personnages handicapés dans leurs gammes de produits. (W.37)

Tout en saluant conjointement la démarche et l'initiative caritative, espérons effectivement qu'il s'agisse bien d'une inclusion. J'avoue que je serais triste de penser qu'il existe une boîte spéciale "Playmo Handicap" comme il existe les boîtes "Trolls d'Eau" (W.38), , "Orques sur Sanglier" (W.39), "Squigs des Cavernes" (W.40) ou "Grand Immonde" (W.41), chez Warhammer. (*7)

(*1) Nous retrouvons notamment dans cette collection : « *Le chantier de démolition* », « *La poursuite en hélicoptère* », « *Le centre spatial* », « *La prison en haute mer* » ou « *L'évasion du bandit en pneu* » (*2) (W.30)

(*2) Oui, cette boîte, mettant en scène une course-poursuite « jet-ski vs pneu » à l'issue incertaine existe bel et bien (W.31)

(*3) Ainsi, même dans la boîte « Le centre ville », dont le titre ne fait a priori pas présager de danger imminent, il faut faire « (...) attention au livreur de pizzas qui fonce sur son scooter alors que tu te diriges vers l'arrêt du tramway. » (W.32)

(*4) Tout en saluant évidemment le côté « non-genré » (voire carrément inversé au niveau de ces stéréotypes) de ladite boîte, je ne peux que remarquer qu'elle se distingue des autres. Surtout chez une firme récemment alignée sur le sujet (notamment en ce qui concerne sa collection « filles » : « Lego Friends » qui, il faut bien l'avouer, ne lésine pas sur le « rose-bonbon »)...

(*5) à 300 exemplaires

(*6) En matière de « discrimination positive », je ne résiste pas à l'envie de vous livrer ces quelques propos de l'actrice Macha Méril, fiévreuse militante pour le retrait de la gourmandise de la liste des péchés capitaux : « *A moins de voler pour satisfaire ses envies, je trouve que les gourmands honorent la nature, apprécient la vie, et ne font de tort qu'à eux-mêmes, s'ils deviennent obèses. Encore que les gros soient souvent plus sympathiques, plus humains que les maigres...* » Et de rajouter « *Moi, pas de chance, j'aime les maigres.* » (B.3, p.36)

(*7) « *Warhammer est un univers imaginaire d'heroic fantasy créé dans les années 1980 par la société Games Workshop et développé pour servir de cadre au jeu de figurines Warhammer Fantasy Battle (...) ainsi que pour d'autres jeux (...).* » (W.42)

Handicap et ségrégation : Et nous en revenons donc à une vision du handicap moins endogène que sociétale, si les handicapés sont condamnés à rester entre eux...

A cet égard, quelque-chose me trouble : L'entreprise Makies, fabricant de poupées "sur-mesure" à partir d'imprimantes 3D, a effectivement très rapidement emboîté le pas à la campagne Toy Like Me en proposant une gamme de poupées handicapées. C'est exactement ce qui me chiffonne un peu... Pourquoi une gamme ? Pourquoi, alors que la procédure habituelle est de choisir un modèle de base et de le customiser par la suite (w.43), doit-on aller chercher la collection "*#TOYLIKEME ENDORSED*" à part ? (w.44)

En ce qui concerne la mal/non-voyance et la surdité, nous avons encore le choix : nous pouvons soit acheter directement Eva (w.45), poupée aveugle et Hetty (w.46), poupée sourde, soit créer le personnage de notre choix et rajouter comme accessoires des appareils auditifs, des cannes ou des lunettes sous l'onglet "*#TOYLIKEME ENDORSED*". Mais si nous désirons nous offrir une poupée ayant une tache de naissance, nous devons choisir directement Melissa (w.47) sous l'onglet en question. (*1) J'aurais personnellement beaucoup apprécié le fait de pouvoir rajouter cette particularité au moment de la customisation du visage. Même si là encore, je salue l'initiative. (*2)

Tout aussi révélateur dans le genre, je vais enfin m'intéresser à ces handicapés qui n'en sont pas... Car en vrai, c'est depuis fort fort longtemps qu'un certain nombre de personnages handicapés se tiennent sur les étals de jouets. Seulement voilà, ils ne sont pas reconnus comme tels.

Et si nous parlions un peu de Steve Austin, de Batman, de Hulk... ?



Ces handicapés qui n'en sont pas...

Souvent, ces jouets sont des produits dérivés de séries Comics ou télévisées, ce qui fait que nous connaissons bien leur histoire, leurs défaillances... et leurs forces. Car oui, ici, il s'agit bien de super-héros qui transcendent allégrement les infirmités dont ils souffrent... à grand renfort de méga prothèses bioniques, de force herculéenne, de Q.I. de 270, de fonds illimités et de déguisements de chauve-souris. Nous sommes d'accord, ceci n'est pas à la portée de tous... Il n'en reste pas moins que Steve Austin est revenu en kit d'un accident de jet, que Hulk, exposé accidentellement, à une trop forte dose de rayons gamma, se transforme périodiquement en gros géant vert à l'humeur instable (*3) et que Batman a été traumatisé par le meurtre de ses parents.

Et que dire du Capitaine Crochet, de Pew, ou de Long John Silver ?

D'autres personnages voient leurs infirmités parées non par de l'argent ou des super-pouvoirs mais par de la vigueur, de la ruse, de la méchanceté, tels les pirates. (*4)

(*1) Remarquons en passant, dans les personnages handicapés par défaut, seuls sont proposés des personnages féminins.

(*2) Et ce d'autant plus que les bras et les doigts malléables de certaines de ces poupées ont été pensés pour pouvoir pratiquer le langage des signes (W.7)

(*3) "(...) lors de moments de stress ou de colère, le docteur Bruce Banner se métamorphose en une créature colossale à la peau verte (...), d'une force phénoménale, animée par une rage enfouie en lui depuis longtemps (celle d'un petit garçon battu par son père qui a vu sa mère mourir sous les coups de ce dernier) qu'il ne parvient pas à contrôler." (W.48)

(*4) Et si ces petits personnages font partie depuis bien longtemps du monde des jouets, quittons quelques secondes celui-ci pour celui de la littérature, pour lire chez Stevenson, que le handicap ne nuit en rien au charisme ou à la force : "Selon une lettre de Stevenson, l'idée du personnage de Long John Silver lui fut inspirée par son ami William Henley, écrivain et éditeur. (...) « un grand gars, brillant, aux épaules massives avec une grande barbe rousse et une béquille ; drôle, incroyablement intelligent, et avec un rire qui roulait comme de la musique, il avait un feu et une vitalité inimaginables, qui emportaient tout un chacun » Dans une lettre à Henley, après la publication de *L'île au trésor*, Stevenson écrivit « Je vais maintenant faire une confession. C'est la vue de votre vigueur handicapée et de votre autorité qui engendrèrent Long John Silver (...) l'idée d'un homme handicapé, commandant et redouté par le seul son de sa voix, fut entièrement prise chez vous ». " (W.49)

Bien souvent, chez eux, le membre manquant fait presque plus office de scarification, de rituel de passage que de handicap tel que communément défini. Encore une fois, nous retrouvons les notions de transcendance et de méchanceté opposées à celles de la contrition et de charité.

Où commence et où se termine le handicap reste donc une importante question en suspens. Faut-il considérer Lego handicapé et Barbie Curvy sur le même plan ? Un embonpoint préjudiciable socialement est-il davantage un handicap qu'un IMC de 16,24 (W.50) ? (*1) Une infirmité compensée est-elle encore un handicap ? Certains handicaps sont-ils plus "respectables" que d'autres (*3) ? Le handicap mental peut-il ou non être représenté ? La maladie est-elle un handicap ? (*4)

Dernier cri : Je ne suis pas un jouet !!! (*5)

Je vous livre enfin le premier sentiment qui m'est venu à la tête, par bête et simple logique sémantique et qui depuis n'a fait que se renforcer au fil de ces recherches. Ne sommes-nous pas les jouets de nos jouets ? Ne sommes-nous pas surtout le jouet de leurs fabricants ? Les jouets reproduisent-ils la réalité, ou est-ce qu'ils la créent ? Mais que sont finalement les enfants quand leurs jouets dorment ?

*1 : Rappelons que "L'IMC (*2) du poids idéal est compris entre (...) 18,5 et 24,9." (W.51)

*2 : Indice de masse corporelle, calculé en divisant la masse d'un individu par sa taille au carré et pertinent pour les personnes âgées de 20 à 65 ans.

*3 Tout comme dans l'industrie pharmaceutique, la cellulite a été combattue pendant longtemps avec plus d'assiduité que certaines maladies orphelines, devons-nous nous attendre à ce que ne soient représentées dans le monde du jouet que certaines maladies, les plus trendy, les plus représentables, les plus acceptables, bref, celles qui sont plus vendeuses que les autres ?

*4 A cet égard, signalons l'initiative de Mattel et sa Barbie "Ella", créée en 2011 (d'abord en 6 exemplaires, offerts à l'hôpital pour enfants de Los Angeles et puis en davantage d'exemplaires, suite à une pétition). Elle souffre de leucémie et est soignée par chimiothérapie. Cette Barbie "chauve" était livrée avec perruques et foulards. (W.52)

*5 Ce cri, que j'encourage à pousser me semble malheureusement et universellement bien d'actualité, en tant que citoyen, employé, consommateur ou encore femme. Ce cri aigu me permet aussi de faire un clin d'oeil à Balavoine, pour les 30 ans de son décès.

Références bibliographiques

- Le système ESAR : Guide d'analyse, de classification et d'organisation d'une collection de jeux et jouets, Denise Garon, avec la collaboration de Rolande Filion et de Robert Chiasson, Editions du Cercle de la Librairie, 2002 (B.1)
- Méthaphysique des tubes, Amélie Nothomb, Editions Albin Michel S.A, 2000 (B.2)
- Patati, patata, trois petits tours et puis ça va, Macha Méril, Editions Albin Michel S.A., 2001 (B.3)

Pour en savoir plus :

- Playmobil Collector, Axel Hennel, Fantasia Verlag GmbH, Dreieich 2009
- La saga Playmobil : 40 raisons de les aimer, Dorothée Charles, Hoëbeke, 2015
- Le jeu en psychotérapie de l'enfant, , Annie Anzieu, Christine Anzieu-Premmereur, Simone Daymas, Dunod, 2015

Références webographiques

- http://www.who.int/disabilities/world_report/2011/summary_fr.pdf?ua=1, 07/03/2016 (W.1)
- http://www.unicef.org/french/sowc2013/files/FRENCH_SOWC2013_Lo_res.pdf, 07/03/2016 (W.2)
- <http://www.slate.fr/story/113283/lego-figurine-chaise-roulante>, 10/04/2016 (W.3)
- <http://www.la-croix.com/Archives/1997-06-17/Becky-la-poupee-Barbie-qui-ne-fait-pas-l-unanimite-NP-1997-06-17-430218>, 10/04/2016 (W.4)
- <http://www.inquisitr.com/2667463/super-mario-bros-video-game-takes-a-dark-turn/>, 10/04/2016 (W.5)
- <http://www.dicocitations.com/citations/citation-42910.php>, 13/03/2016 (W.6)
- <http://www.levif.be/actualite/sante/toy-like-me-la-poupee-handicapee-qui-fait-debat/article-normal-397127.html>, 29/02/2016 (W.7)
- https://fr.wikipedia.org/wiki/Groupe_de_parole, 10/04/2016 (W.8)
- <https://www.youtube.com/watch?v=kCmwOXKkmwU>, 13/03/2016 (W.9)
- https://www.youtube.com/watch?v=TdV_z4d0H30, 06/04/2016 (W.10)
- <http://www.slateafrique.com/648917/barbies-noires>, 29/02/2016 (W.11)
- http://www.lexpress.fr/culture/cinema/cinema-le-monde-selon-bond_1734556.html, 25/03/2016 (W.12)
- <http://www.rtl.fr/actu/societe-faits-divers/pastureau-la-barbie-de-la-vraie-vie-est-arrivee-7781631625>, 29/02/2016 (W.13)
- <http://www.hogrefe.fr/produit/projetif-sceno-test-investigation-de-la-problematique-inconsciente-et-de-la-structure-de-la-personnalite/#.VwrNrfHfrVQ>, 10/04/2016 (W.14)
- <http://www.bricktoynews.com/toy-fair-2016-lego-fun-park-city-people-pack/>, 05/04/2016 (W.15)
- <http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/r%C3%A0ve/69059>, 29/02/2016 (W.16)
- <http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/d%C3%A9sir/24525>, 29/02/2016 (W.17)
- <http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/fantasma/32843>, 29/02/2016 (W.18)
- http://podaudio.rtf.be/pod/lp-matin_premiere_la_question_de_map_23867323.mp3, 10/04/2016 (W.19)
- <http://www.cnrtl.fr/lexicographie/normatif>, 25/03/2016 (W.20)
- <https://fr.wikipedia.org/wiki/Norme>, 25/03/2016 (W.21)
- <http://www.dailymail.co.uk/femail/article-2239931/1965-Slumber-Party-Barbie-came-scales-set-110lbs-diet-book-telling-eat.html>, 10/04/2016 (W.22)
- http://www.dailymotion.com/video/xv0c67_conversations-avec-koko-le-gorille_animals, 26/03/2016 (W.23)
- <http://ludobel.be/2014/07/14/jouets-stereotypes-norme-et-normativite-quand-le-jeu-libre-ne-lest-plus-tout-a-fait/>, 05/04/2016 (W.24)
- http://www.dicocitations.com/auteur/951/Ray_Charles.php, 25/03/2016 (W.25)
- <http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/handicap/38988>, 25/03/2016 (W.26)
- http://www.un.org/french/esa/social/disabled/PDF/Programme_action_mondial.pdf, 01/04/2016 (W.27)
- <http://www.un.org/french/esa/social/disabled/PDF/ReglesEgalisationChances.pdf>, 01/04/2016 (W.28)
- <https://fr.wikipedia.org/wiki/Handicap>, 01/04/2016 (W.29)
- <http://www.lego.com/fr-be/city/products>, 05/04/2016 (W.30)
- <http://www.lego.com/fr-be/city/products/tire-escape-60126>, 05/04/2016 (W.31)
- <http://www.lego.com/fr-be/city/products/city-square-60097>, 05/04/2016 (W.32)
- <http://bigbrowser.blog.lemonde.fr/2012/10/15/bisous-la-poupee-handicapee-qui-a-choque-la-suede/>, 06/04/2016 (W.33)
- <https://informations.handicap.fr/art-debile-poupee-handicapee-imc-703-5351.php>, 06/04/2016 (W.34)
- <http://www.novaplanet.com/novamag/5113/traitez-la-come-une-vraie-debile>, 06/04/2016 (W.35)
- <http://www.europe1.fr/international/toylikeme-playmobil-se-met-aux-figures-handicapees-1351298>, 06/04/2016 (W.36)
- http://www.famili.fr/des-figurines-playmobil-handicapees_471493.asp, 06/04/2016 (W.37)
- <https://www.games-workshop.com/fr-BE/Trolls-d-Eau>, 06/04/2016 (W.38)

- <https://www.games-workshop.com/fr-BE/Orques-sur-Sanglier>, 06/04/2016 (W.39)
- <https://www.games-workshop.com/fr-BE/Squigs-des-Cavernes>, 06/04/2016 (W.40)
- <https://www.games-workshop.com/fr-BE/Grand-Immonde>, 06/04/2016 (W.41)
- <https://fr.wikipedia.org/wiki/Warhammer>, 06/04/2016 (W.42)
- <https://web.archive.org/web/20150316075745/https://mymakie.com/makie/design/>, 10/04/2016 (W.43)
- <https://web.archive.org/web/20150908195930/https://mymakie.com/shop/catalogue/toylikeme-endorsed/>, 10/04/2016 (W.44)
- https://web.archive.org/web/20150923080634/https://mymakie.com/shop/catalogue/stick_53166/, 10/04/2016 (W.45)
- https://web.archive.org/web/20150923203000/https://mymakie.com/shop/catalogue/toylikeme-melissa_53165/, 10/04/2016 (W.46)
- https://web.archive.org/web/20150923202840/https://mymakie.com/shop/catalogue/melissa_65301/, 10/04/2016 (W.47)
- <https://fr.wikipedia.org/wiki/Hulk>, 10/04/2016 (W.48)
- https://fr.wikipedia.org/wiki/Long_John_Silver, 10/04/2016 (W.49)
- <http://www.plaisirsante.ca/sante/psychologie/imaginez-barbie-avec-des-proportions-humaines>, 10/04/2016 (W.50)
- <http://sante-medecine.journaldesfemmes.com/faq/5-calcul-imc-en-ligne-facile-homme-femme>, 10/04/2016 (W.51)
- <http://www.lefigaro.fr/conso/2014/07/02/05007-20140702ARTFIG00240-une-barbie-chauve-pour-reconforter-les-enfants-atteints-de-cancer.php>, 10/04/2016 (W.52)

Pour en savoir plus :

Sur la campagne "Toy Like Me" et les diverses réactions engendrées chez les marques :

- <http://www.aufeminin.com/news-societe/playmobil-va-sortir-des-personnages-handicapes-pour-la-diversite-s1422498.html>, 06/04/2016
- <http://www.parents.fr/Actualites/Playmobil-lance-des-figurines-handicapees-2170156>, 06/04/2016
- <http://www.sudinfo.be/1303070/article/2015-06-04/playmobil-va-fabriquer-des-figurines-handicapees-pour-repondre-a-la-campagne-toy>, 06/04/2016
- http://www.huffingtonpost.fr/2015/06/04/playmobil-jouets-enfants-handicapes-toy-like-me-societe_n_7509192.html, 06/04/2016
- https://www.rtf.be/info/societe/detail_a-quand-les-poupees-en-chaise-roulante?id=9008085, 10/04/2016
- <http://www.europe1.fr/international/toylikeme-playmobile-se-met-aux-figures-handicapees-1351298>, 10/04/2016
- <http://www.madmoizelle.com/toy-like-me-poupees-handicapees-366479#gs.6b5lgLw>, 10/04/2016
- <http://www.cote-momes.com/fil-d-infos/toy-like-me-des-poupees-non-stereotypes-c6307.html>, 10/04/2016
- <https://twitter.com/toylikeme?lang=fr>, 10/04/2016
- <https://www.keldoc.com/actu/articles/toy-like-us-poupees>, 10/04/2016
- <http://www.metronews.fr/info/toylikeme-playmobil-se-lance-dans-les-figurines-handicapees/mofelbs7R9SjM9aBY/>, 10/04/2016
- <http://www.hothbricks.com/2016/01/lego-city-60134-fun-at-the-park-lego-ose-enfin/>, 10/04/2016
- <https://informations.handicap.fr/art-lego-city-toy-like-me-989-8570.php>, 10/04/2016
- <http://fr.metrotime.be/2016/01/28/must-read/suite-a-la-campagne-toy-like-me-lego-va-sortir-sa-premiere-figurine-en-chaise-roulante/>, 10/04/2016
- <https://www.facebook.com/toylikeme>, 10/04/2016
- <http://www.livescience.com/53617-why-barbie-doll-lego-diversity-matters.html>, 10/04/2016
- <http://www.theguardian.com/commentisfree/2015/may/18/toy-like-me-toys-transform-disability>, 10/04/2016
- <http://www.faire-face.fr/2015/12/11/toy-like-me-continue-de-militer-pour-des-jouets-representant-le-handicap/>, 10/04/2016
- <http://souds.walliceo.fr/actualites/informations/poupee-pour-sensibiliser-handicap>, 10/04/2016
- http://www.liberation.fr/futurs/2016/01/28/lego-rattrape-son-handicap_1429622, 10/04/2016
- <http://positivr.fr/lego-fauteuil-roulant-nouveaute-handicap-une/>, 10/04/2016
- http://www.lepoint.fr/societe/le-premier-lego-handicape-arrive-au-rayon-des-jouets-29-01-2016-2013946_23.php, 10/04/2016

Sur Makies :

- https://www.youtube.com/watch?v=PFVvKULjH4s&ebc=ANyPxKrY_tjNgZlsApOkOGzb60IKOoyDCam34XAiXlqS5bLDtxBqViF7Inbsoxqdw16G_WVEL1CojhVpqKEDINiMn4AVU3zjk1w&nohtml5=False, 10/04/2016
- <https://www.youtube.com/watch?v=s0OMkv--BWs&nohtml5=False>, 10/04/2016
- <https://www.youtube.com/watch?v=SlpbReEOfaw&nohtml5=False>, 10/04/2016
- https://www.youtube.com/watch?v=iEQBD_1fOLQ&nohtml5=False, 10/04/2016
- <https://mymakie.com/>, 10/04/2016
- <https://www.instagram.com/p/BAZTifBKOoq/>, 10/04/2016
- <https://web.archive.org/web/20150421221042/https://mymakie.com/>, 10/04/2016
- <https://twitter.com/OfficialMakies>, 10/04/2016
- https://web.archive.org/web/20150715000000*/http://mymakie.com, 10/04/2016
- <http://www.imprimeren3d.net/makies-fabrique-poupees-personnalisees-11869/>, 10/04/2016

Sur la poupée GIL :

- <http://www.terrafemina.com/societe/international/articles/18462-gil-la-poupee-pour-arreter-de-traiter-les-handicapes-comme-des-debiles.html>, 06/04/2016
- <http://www.magicmaman.com/suede-une-poupee-handicapee-a-traiter-comme-une-debile-cree-la-polemique,2224,2237848.asp>, 06/04/2016
- <http://www.rtl.be/info/monde/europe/une-poupee-handicapee-choque-la-suede-traitez-la-comme-une-vraie-debile--317642.aspx>, 06/04/2016

Sur d'autres poupées handicapées (atteintes de trisomie 21) :

- <http://www.meltybuzz.fr/bad-buzz-autour-de-la-poupee-trisomique-photos-a117670.html>, 10/04/2016

<http://www.downsyndromedolls.com/>, 10/04/2016
<http://www.parents.fr/Actualites/Une-poupee-pour-enfant-trisomique-2023370>, 10/04/2016
<http://www.fondationlejeune.org/blog/7-temoignage/477/dolls-for-down>, 10/04/2016
<http://www.girodmedical.be/fr/naomi-poupee-africaine-presentant-le-syndrome-de-down-trisomie-21-sexe-feminin.html#product-collateral>, 10/04/2016
<http://www.vivrefm.com/infos/lire/195/des-poupees-qui-ressemblent-aux-enfants-atteints-de-trisomie-21>, 10/04/2016
<https://informations.handicap.fr/art-poupee-trisomie-jouet-853-5868.php>, 10/04/2016
https://www.3bscientific.com/kim-poupee-europeenne-presentant-le-syndrome-de-down-trisomie-21-sexe-masculin_p_155_3419.html
<http://www.dollsfordowns.org/index.html>, 10/04/2016
<http://www.magicmaman.com/une-maman-cree-une-poupee-trisomique-pour-sa-fille,2224,2300872.asp>, 10/04/2016

Sur le handicap :

-<http://www.un.org/esa/socdev/enable/dissrfr0.htm>, 01/04/2016
-http://apps.who.int/iris/bitstream/10665/53452/1/whsq_43_4_273-280_eng.pdf, 01/04/2016
-http://www.unicef.org/french/publications/files/SOWC_2015_Summary_French_Web%281%29.pdf, 10/04/2016
-http://www.lemonde.fr/planete/article/2013/05/30/les-enfants-handicapes-invisibles-parmi-les-invisibles_3421064_3244.html, 10/04/2016
-http://www.who.int/disabilities/world_report/2011/report/fr/, 07/03/2016
-http://www.who.int/mediacentre/news/releases/2011/disabilities_20110609/fr/, 07/03/2016
-<http://www.un.org/french/disabilities/default.asp?id=794>, 07/03/2016
-<http://www.un.org/french/disabilities/default.asp?navid=35&pid=833>, 07/03/2016
-<https://wcd.coe.int/ViewDoc.jsp?p=&id=1109421&Site=COE&direct=true>, 01/04/2016

Sur la campagne "Mario Bros et le handicap" :

<http://mctv.fr/mon-mag-gamers-time/mario-fait-une-mauvaise-chute-finit-en-fauteuil-roulant-3012/>, 10/04/2016

Sur Philippe Croizon :

-https://fr.wikipedia.org/wiki/Philippe_Croizon, 10/04/2016
-<https://www.youtube.com/watch?v=aOCOLND6eLU>, 13/03/2016

Sur Open Bionics :

-<http://www.openbionics.com>, 13/03/2016
-<http://rue89.nouvelobs.com/2015/10/14/les-protheses-enfants-made-in-disney-fausse-bonne-idee-261652>, 13/03/2016

Sur les poupées "mannequin"

-https://fr.wikipedia.org/wiki/Poup%C3%A9e_mannequin, 10/04/2016

Sur Barbie en général :

-https://fr.wikipedia.org/wiki/Poup%C3%A9e_Barbie, 10/04/2016
-<http://soocurious.com/fr/barbie-mensurations-normales-vraie-femme/>, 10/04/2016
-http://www.huffingtonpost.fr/2013/05/06/dans-realite-barbie-aurait-mensurations-inhumaines-photos-societe_n_3222464.html, 10/04/2016
-http://www.huffingtonpost.fr/2015/01/27/photos-poupees-barbie-super-heroine-jouet-mattel-princesse-power_n_6546670.html, 10/04/2016
-<http://www.rehabs.com/explore/dying-to-be-barbie/#wordcloud>, 10/04/2016
-<http://www.clubic.com/mag/trendy/actualite-794172-barbie-developper-jeux-video.html>, 10/04/2016
-<http://www.tdg.ch/economie/Mattel-resultats-meilleurs-que-prevus-pour-Barbie-/story/12587821>, 10/04/2016
-<http://lesjouetsmattel.fr/nos-marques/Barbie/>, 10/04/2016
-<http://kids.barbie.com/fr-fr/shop>, 10/04/2016
-<http://www.topito.com/top-barbie-bizarre-merci-mattel>, 10/04/2016

Sur "les nouvelles Barbies" :

-<https://fr.news.yahoo.com/ronde-petite-grande-barbie-change-enfin-de-morphologie-160335658.html>, 10/04/2016
-<https://www.youtube.com/watch?v=m1swHN6zrg&nohtml5=False>, 10/04/2016
-<http://www.lejdd.fr/Economie/Barbie-presente-de-nouveaux-modeles-dont-une-poupee-avec-des-courbes-770427>, 10/04/2016
-<http://www.meltyfashion.fr/la-poupee-barbie-de-mattel-s-offre-enfin-de-vraies-mensurations-a495556.html>, 10/04/2016
-http://www.huffingtonpost.fr/2016/01/28/nouvelle-barbie-grande-petite-ronde-representative_n_9098180.html?utm_hp_ref=france, 10/04/2016
-http://www.huffingtonpost.fr/2016/01/29/barbie-ronde-papier-qui-va-acheter_n_9100292.html, 10/04/2016
-<http://www.lefigaro.fr/societes/2016/01/29/20005-20160129ARTFIG00069-barbie-change-enfin-de-silhouette.php>, 10/04/2016
-<http://www.franceinter.fr/emission-leco-du-matin-barbie-nouvelles-mensurations>, 10/04/2016
-<http://lareclame.fr/mattel-barbie-morphologie-realiste-145643>, 10/04/2016
-<http://www.france24.com/fr/20160129-petite-ronde-grande-barbie-nouvelles-mensurations-lancee-mattel-poupee-jouets-corps>, 10/04/2016
-<http://www.parismatch.com/Actu/Societe/Revolution-chez-Barbie-Fashionistas-ronde-petite-ou-grande-904955>, 10/04/2016
-<http://www.rfi.fr/ameriques/20160130-barbie-prend-formes-curry-ressemble-enfin-une-femme-mattel>, 10/04/2016
-<http://www.staragora.com/news/apres-barbie-a-quoi-va-ressembler-le-nouveau-ken/524077>, 10/04/2016

-<http://shop.mattel.com/family/index.jsp?categoryId=41660376&f=PAD%2FAge%2FAdult>, 10/04/2016
-<http://shop.mattel.com/family/index.jsp?categoryId=45063936&f=PAD%2FSubCategory+New%2FFashion+Dolls&s=A-ProductAge>, 10/04/2016

Sur Barbie Ella :

-http://www.huffingtonpost.fr/2014/06/30/barbie-chauve-enfants-atteints-cancer_n_5543401.html, 10/04/2016
-http://www.dailymotion.com/video/x20c6b7_chemotherapy-barbie-dolls-are-helping-children-with-cancer_travel, 10/04/2016
-<https://www.youtube.com/watch?v=VXRT2wuQgZo>, 10/04/2016
-<https://www.youtube.com/watch?v=9nmRMptRtMs&nohtml5=False>, 10/04/2016
-http://www.soonight.com/mag/buzz/mattel-lance-la-barbie-chauve-pour-reconforter-les-enfants-atteints-de-cancer_28,21638.html
-<https://lifewhileworkingonme.wordpress.com/tag/barbie/>, 10/04/2016
-<http://ohmyluxe.com/wp-content/uploads/2014/07/ella-barbie-chimio.jpg>, 10/04/2016
-<http://www.cote-momes.com/fil-d-infos/ella-la-barbie-qui-remonte-le-moral-des-enfants-malade-enfin-commercialisee-c5769.html>, 10/04/2016

Sur d'autres différences chez Barbie : entre appropriations et interprétations (personnelles et sociétales) :

-<http://www.directmatin.fr/buzz/2016-02-07/barbie-hijab-fait-reagir-la-toile-722299>, 10/04/2016
-<http://www.closermag.fr/insolite/articles/hijab-la-barbie-voilee-fait-sensation-sur-instagram-photos-591504>, 10/04/2016
-http://www.huffingtonpost.fr/2016/02/05/barbie-mattel-football-abby-wambach_n_9167508.html, 10/04/2016
-http://www.liberation.fr/direct/element/mattel-sort-ce-qui-est-techniquement-la-premiere-barbie-lesbienne_30191/, 10/04/2016

Sur d'autres poupées "mannequin", de diverses mensurations :

-<https://ethiquedanslethnique.wordpress.com/2015/02/06/nigeria-la-poupee-noire-detrone-barbie/>, 10/04/2016
-<http://www.tonnerdoll.com/tonner/tonner-doll-archiver/fashion-dolls/emme>, 10/04/2016
-<http://www.bibamagazine.fr/style-de-vie/societe/lammily-c-est-la-nouvelle-barbie-1540>, 10/04/2016

Sur Lego Friends :

-<http://www.lego.com/fr-be/friends>, 10/04/2016
-<http://bigbrowser.blog.lemonde.fr/2014/02/12/deconstruire-le-sexisme-des-lego/>, 10/04/2016
-<http://www.lesoir.be/418826/article/styles/air-du-temps/2014-02-04/une-fille-denonce-stereotypes-sexistes-lego>, 10/04/2016
-<http://www.hothbricks.com/2012/08/lego-friends-puis-que-vous-dit-que-cest-pour-les-filles/>, 10/04/2016
-<http://www.lalibre.be/light/societe/lego-s-attaque-au-sexisme-dans-le-monde-du-jouet-5227503e3570934083d32dc6>, 10/04/2016
-<http://www.madmoizelle.com/gamme-lego-filles-88898>, 10/04/2016
-<http://www.toutalego.com/2013/03/gender-marketing-lego-friends-ecoute-la.html>, 10/04/2016
-<http://www.20minutes.fr/societe/1743955-20151204-sexisme-campagne-marre-rose-attaque-jouets-stereotypes>, 10/04/2016
-http://www.francetvinfo.fr/culture/des-jouets-lego-dedies-aux-filles-sexiste_49419.html, 10/04/2016

Sur l'utilisation du jouet en thérapie :

-<http://www.amge.ch/2015/10/23/elle-soigne-avec-des-playmobil/>, 13/03/2016
-<http://www.hogrefe.fr/wp-content/uploads/2014/06/SCENO-TEST.pdf>, 13/03/2016

Sur l'humanisation du personnage de James Bond :

-<http://www.parismatch.com/Culture/Cinema/Critique-du-film-Spectre-un-Bond-en-arriere-853913>, 10/04/2016
-<http://www.iletaitunefoislecinema.com/critique/6787/007-spectre>, 10/04/2016
-<http://www.kinephanos.ca/2015/critique-spectre-de-sam-mendes/>, 10/04/2016

Sur quelques super-héros :

-<https://fr.wikipedia.org/wiki/Super-h%C3%A9ros>, 10/04/2016
-https://fr.wikipedia.org/wiki/L'Homme_qui_valait_trois_milliards, 10/04/2016
-<https://fr.wikipedia.org/wiki/Batman>, 10/04/2016
-<http://www.albator2980.com/les-publicites-de-notre-enfance.htm>, 10/04/2016
-<https://fr.wikipedia.org/wiki/Spider-Man>, 10/04/2016
-<https://fr.wikipedia.org/wiki/Catwoman>, 10/04/2016
-https://fr.wikipedia.org/wiki/Iron_Man_%28comics%29, 10/04/2016

Sur le Système Esar :

-<http://www.systeme-esar.org/index.php?id=23787>, 10/04/2016

Sur les maladies orphelines :

-<http://www.levif.be/actualite/sante/les-maladies-rares-le-nouvel-eldorado-de-l-industrie-pharmaceutique/article-normal-409137.html>, 10/04/2016
-<http://www.usinenouvelle.com/article/l-industrie-pharmaceutique-s-interesse-enfin-aux-maladies-rares.N339394>, 10/04/2016
-<http://www.challenges.fr/challenges-soir/20151204.CHA2368/les-maladies-orphelines-nouvel-eldorado-de-l-industrie-pharmaceutique.html>, 10/04/2016

Et pour conclure, quelques jolies histoires :

-<http://www.cote-momes.com/fil-d-infos/marvel-les-super-heros-a-l-ecoute-du-handicap-c4918.html>, 10/04/2016

-<https://informations.handicap.fr/art-iko-prothese-lego-988-7912.php>, 10/04/2016

-<http://www.dailymotion.com/video/x2jehij>, 10/04/2016